



foto: Simona Moličnik

**10. oktober 2019, ob 19. uri**

## MAKALONCA

**Marta Močnik Pirc** / *sopran, strunski tamburin*

**Marjanca Jocif** / *kljunaste flavte*

**Kristina Martinc** / *kljunaste flavte*

**Janez Jocif** / *portativ, oprekelj, dude, piščali, strunska lajna*

Glasbeni skupini Makalonca so najpomembnejši vir za poustvarjanje zgodnji zapisi naše ljudske glasbe. Datirajo v prvo polovico 19. stoletja. Med njimi najdemo tudi srednjeveške, na modalno tradicijo vezane glasbene drobce, ki so jih ohranili predvsem v slovenskih obrobni pokrajinah kot so Prekmurje, Bela krajina, Rezija, Koroška in Istra. Na drugi strani pa so ansamblu dragocene izkušnje iz sveta t.i. stare glasbe, s katero se člani ansambla aktivno ukvarjajo. S pomočjo poznavanja ohranjenih oziroma rekonstruiranih zgodnejših glasbenih izvajalskih praks in uporabe kopij glasbenih instrumentov upodobljenih na naših srednjeveških freskah, poskušajo obuditi pozabljeni srednjeveški zvočni svet našega prostora. Gre torej za nekakšen glasbeno – arheološki pristop, ki lahko pomembno razširja našo identifikacijo v času in prostoru, obenem pa je lahko tudi vzpodbuda za sodobno glasbeno ustvarjalnost.

**ERBERGOVA PAVILJONA GRAŠČINE DOL** - arhitekturni biser sredi dolskih travnikov je ostanek nekdanjega znamenitega parka in botaničnega vrta, ki je pripadal graščini dol in ga je dal zgraditi eden njenih zadnjih graščakov, jožef kalasanc erberg (1771–1843). Ta poseben mož z izrazitim čutom za umetnost, je dolskemu dvorcu dal klasicistično podobo ter ob njem uredil botanični vrt z več kot sedem tisoč rastlinami, ki so ga zaradi svoje lepote imenovali »kranjski versailles«. Bil je tudi strastni zbiratelj starin, umetnin in drugih predmetov, ki jih je prinesel z vseh koncev sveta, zbiral je znanja in predmete s kranjske, ustvaril arhiv o kranjskih plemiških rodbinah in pomembno knjižnico z dragocenimi kranjskimi rokopisi in knjigami. Za vse to pa je potreboval tudi primeren prostor - tako sta nastala dva čudovita klasicistična paviljona.

Paviljona je v letih 1827-31 sezidal beneški arhitekt franceso cocani. S stebričastima pročeljema si stojita nasproti, vhodni fasadi sta bogato členjeni; v nišah so postavljeni kipi štirih muz – slikarstva, arhitekture, pesništva in glasbe, ki jih je ustvaril martin kischner leta 1834. Tudi zunanji fasadi spominjata na antične tempelje. Severni paviljon (1831) je bil namenjen arhivu s knjižnico, južni zgrajeni prej (1822), pa likovni zbirki in muzeju – prvemu muzeju na slovenskem.

Žal danes graščina propada, na čudovit park z drevoredi, ribnikom, vodometi in botaničnim vrtom pa poleg paviljonov spominjajo še nekatera drevesa, stopnišče, kamniti empirski spomenik, klesan v obliki jonskega stebra, ki je bil postavljen v spomin na obisk cesarja franca i., Ter kapelica ob platanah na koncu (danes hruškovega) drevoreda. Čudovit prostor za poletne sprehode in postanek v prijetnem zavetju paviljonov, ob muzah umetnosti, ki tu še danes opravljajo svoje poslanstvo.

Vabljeni!

Vstopnine ni!



organizacija: JSKD - OI Ljubljana okolica in Občina Dol pri Ljubljani, odgovorna oseba: Tatjana Avsec; tel: 01 24 1 0 537; e-mail: oi.ljubljana.okolica@jskd.si; www.jskd.si; oblikovanje: Nevenka Flajs; tisk: Primitus d.o.o.; naklada: 500 izvodov; datum izdaje: junij 2019

# Poletni glasbeni paviljoni 2019

## ERBERGOVA PAVILJONA GRAŠČINE DOL DOL PRI LJUBLJANI

Doživite poletne in zgodnjejesenske večere v čarobnem ambientu Erbergovih paviljonov graščine Dol, ob glasbenih pripovedih izjemnih ustvarjalcev!

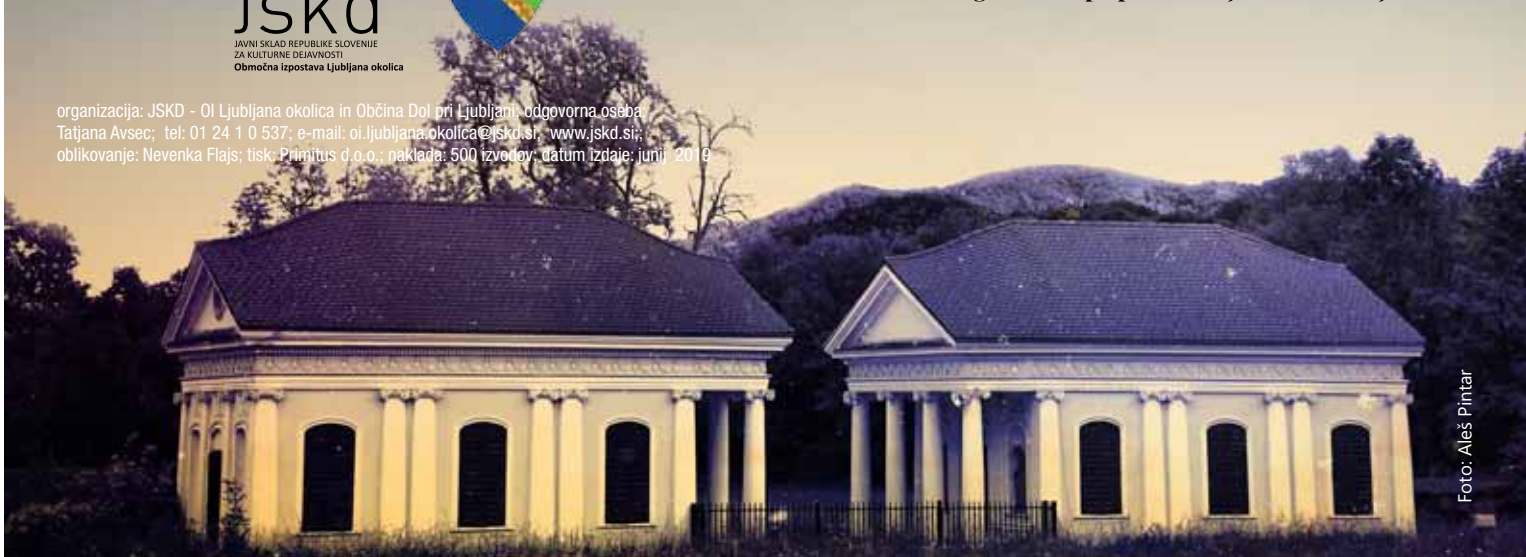


Foto: Aleš Pintar



Foto: Gregor Salobir

**20. junij 2019, ob 20. uri**

### **NIKA SOLCE**

**Nika Solce** / vokal, kitara, ukulele  
**Klemen Kraje** / kontrabas

Nika Solce je vsestranska umetnica, lutkarica in pevka, ki svojo glasbeno govorico združuje z ljudskim izročilom. Že od rane mladosti nastopa z glasbeniki z vsega sveta in išče nove priložnosti za izražanje tako znotraj divjih balkanskih ritmov kot indijskih duhovnih pesmi. A s pomočjo izrednega smisla za lastne melodije, ki jih združuje z glasbo iz drugih delov sveta, njene interpretacije ne vodijo le na popotovanje znotraj in zunaj nas, temveč so tudi nadvse izvirne.

Glasba, ki jo izvaja z različnimi glasbeniki in mednarodnimi zasedbami, je preplet ljudskega izročila, avtorske glasbe in uglasbitev poezije Franceta Prešerna, Srečka Kosovela, Ferija Lainščka ter drugih slovenskih poetov. Prav posebno vez je stkala s poezijo Srečka Kosovela, ki jo že leta raziskuje in uglasbuje. Pred leti je uglasbila in posnela ploščo njegovih pesmi za otroke, tokrat pa boste lahko slišali pesmi z njene nove plošče "Tiha misel", na kateri je uglasbila intimno ter impresionistično poezijo našega kraškega poeta.



Foto: Iztok Pipan

**29. avgust 2019, ob 20. uri**

### **TANTADRUJ**

**Boštjan Soklič** / vokal, kitara  
**Mateja Blaznik** / vokal, klasična kitara  
**Aleš Hadalin** / vokal, orglice, flavta

Skupina Tantadruj je slovenska akustična zasedba, ki je generično vpeta v širši slovenski prostor, v katerem so delovali Prešeren, Murn in Kette. Skupina je tudi sinonim za originalnost, stil in pesniško orientacijo. Danes je prava redkost, kadar se med besedili s področja popularne glasbe znajde besedilo, ki je poezija; pri Tantadruju je to že desetletja pravilo. Glasba skupine Tantadruj se umešča na skrajni rob popa, saj se v njej prepletajo tudi elementi resnejši glasbenih stilov – gre torej za umetnost, ki se jo da občutiti tudi brez posebnega literarnega in zgodovinskega predznanja. Tantadruj dolgoletnim izkušnjam navkljub ostaja inovativen in originalen v svojem pristopu do glasbe, posebej pa do interpretacije poezije, domače ali tuje. Tantadruj je kombinacija izvirne glasbe in besedilnosti, ki v prepoznavni zvočni preobleki ohranja prvinskega duha ljudske pesmi, s svojim originalnim ustvarjalnim pristopom pa aktualizira poezijo v sodobnem prostoru in času.



**12. september 2019, ob 20. uri**

### **TORI TRIO**

**Jure Tori** / harmonika  
**Matjaž Stošič** / kitara  
**Ewald Oberleitner** / kontrabas

Jure Tori je senzibilen ustvarjalec čudovitih glasbenih vzdušij, edinstvenega glasbenega sloga in karizmatičnega izraza. Mednarodna zasedba Tori Trio nas bo vodila med intimnimi, liričnimi instrumentalnimi nežnostmi do mediteransko obarvanih latino esenc. Sodobni zvočni kolaž botruje tako instrumentalni tankočutnosti kot tehnični dovršenosti, za nameček pa razgrinja še prostor ambientalnih zvočnih pokrajin albuma "Wine Cafe". Pesmi iz albuma so okrasile film Metoda Pevca Vaje v objemu.

Poletni  
glasbeni  
paviljoni  
2019