



Foto: Peter Uhan

26. september 2024, ob 19. uri

BOŠTJAN GOMBAČ & EDUARDO RAON

nadzemeljske zvočne pokrajine

Boštjan in Eduardo sta med klasično izobraženimi glasbeniki nedvomno »posebneža«, saj ju nemirni ustvarjalni duh ves čas vodi v nove izzive, nove projekte in nove zvočne krajine. Njuna glasba popelje od melanholičnih zvokov armenskega duduka, pa vse do zvokov narave, ptic, vetra, ko se s harfo, elektrono in različnimi glasbili ter zvočili sprehajata po zvočnih pokrajinah.

Boštjan Gombač je znan slovenski multi-instrumentalist ter skladatelj. Že med študijem klarineta na Akademiji za glasbo v Ljubljani se je navduševal nad različnimi glasbenimi zvrstmi. Preteklih 25 let njegove ustvarjalnosti je zabeleženo na okoli 150 nosilcih zvoka in zajema vse, od etna do resne glasbe. Je mojster pihal, kot so klarinet, kositrna piščal in okarina, igra na pojočo žago, bodhran in theremin, ter kopicico drugih nenavadnih instrumentov in zvočil, ki jih le redko zasledimo na koncertnih odrih. S skupino Terra Folk je požel mnogo glasbenih nagrad in priznanj, je član skupine Katalena in sodeluje s številnimi glasbeniki doma in po svetu.

Eduardo Raon je portugalski klasično izobražen harfist, skladatelj in oblikovalec zvoka, ki živi v Ljubljani. Ustvarja sodobno in improvizirano glasbo in se pri tem igra s kalejdoskopom etno, noise, pop, retro, rock, ambientalne in elektronske glasbe. Ustvarja tudi glasbo za številne gledališke predstave in performanse. Intenzivno je dejaven tudi na področju filmske glasbe.

Boštjan Gombač / duduk, rekonstrukcija najstarejšega glasbila na svetu, klarinet, bas klarinet, melodike, žvižg, lira, žepna trobenta, krilovka, bodhran, glas, zvočila

Eduardo Raon / harfa in elektronika

ERBERGOVA PAVILJONA GRAŠČINE DOL – arhitekturni biser sredi dolskih travnikov je ostanek nekdanjega znamenitega parka in botaničnega vrta, ki je pripadal graščini Dol in ga je dal zgraditi eden njenih zadnjih graščakov, **Jožef Kalasanc Erberg** (1771–1843). Ta poseben mož z izrazitim čutom za umetnost je dolskemu dvorcu dal klasicistično podobo ter ob njem uredil botanični vrt z več kot sedem tisoč rastlinami, ki so ga zaradi svoje lepote imenovali »kranjski Versailles«. Bil je tudi strastni zbiratelj starin, umetnin in drugih predmetov, ki jih je prinesel z vseh koncev sveta. Zbiral je tudi znanja in predmete s Kranjske, ustvaril arhiv o kranjskih plemiških rodbinah in pomembno knjižnico z dragocenimi kranjskimi rokopisi in knjigami. Za vse to pa je potreboval tudi primeren prostor – tako sta nastala dva čudovita klasicistična paviljona. Paviljona je v letih 1827–31 zasnoval beneški arhitekt Francesco Cocani. S stebričastima pročeljema si stojita nasproti, vhodni fasadi sta bogato členjeni; v nišah so postavljeni kipi štirih muz – slikarstva, arhitekture, pesništva in glasbe, ki jih je ustvaril Martin Kischner leta 1834. Tudi zunanji fasadi spominjata na antične templje. Severni paviljon (1831) je bil namenjen arhivu s knjižnico, južni, zgrajeni prej (1822), pa likovni zbirki in muzeju – prvemu muzeju na Slovenskem.

Žal danes graščina propada, na čudovit park z drevoredi, ribnikom, vodometi in botaničnim vrtom pa poleg paviljonov spominjajo še nekatera drevesa, stopnišče, kamniti empirski spomenik v obliki jonskega stebra, ki je bil postavljen v spomin na obisk cesarja Franca I. pri Erbergu leta 1821 (ker je bil slednji tudi vzgojitelj njegovega sina, prestolonaslednika Ferdinanda) ter kapelica ob platanah na koncu hruškovega drevoreda. Čudovit prostor za poletne sprehode in postanek v prijetnem zavetju paviljonov, ob muzah umetnosti, ki tu še danes opravljajo svoje poslanstvo.

Prisrčno vabljeni!

Vstopnine ni.



Jskd
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Območna izpostava Ljubljana okolica



pridrivna podpora
Občina Dol pri Ljubljani

Poletni glasbeni paviljoni 2024

**ERBERGOVA PAVILJONA
DOL PRI LJUBLJANI**

**Doživite glasbeno-umetniške pripovedi
v čarobnem objemu Erbergovih paviljonov.**





Foto: Boštjan Lah

4. julij 2024, ob 20. uri

SEVERA GJURIN & DEJAN LAPANJA

Severa Gjurin je pevka žametnega, mehkega glasu, ki s svojo barvo in maniro predvsem umiri, ustvari ozračje, da gre človek lahko vase, se tam izgubi in najde. K nam prihaja ob spremljavi vrhunskega kitarista Dejana Lapanje. Oba sta zavezana trdnemu poznavanju forme v glasbi in hkrati tudi svobodni interpretaciji. Sodelujeta tako studijsko kot koncertno.

Dejan, ki je tudi del Severine širše zasedbe, ima bogato glasbeno zgodovino, med drugim ustvarja z uspešno skupino Bakalina velika in s Katarino Juvančič v kantavtorski zasedbi, doma in v tujini.

Severa in Dejan si lahko v kitarško-vokalnem zvoku privoščita nekoliko več svobode v raztegovanju časa, melodij in v postavitvi repertoarja: sprehodila se bosta od Severinih uspešnic kot so, Kadar sva sama, Kjer je toplo, melanholične Ali je še kaj prostora tam na jugu in lirične Kakor da se nič ni zgodilo, do Dejanove zadnje instrumentalne solo izdaje Jem zvezde / Eating the Star in njune skupne Saj tudi sonce zaslepi. Slišali bomo tudi nekaj povsem novih Severinih pesmi. Tudi zato vas prijazno vabimo, da prisluhnete milozvočni avtorski muziki, minimalističnemu in hkrati dinamičnemu, bogateму akustičnemu zvoku, kjer je v ospredju predvsem glas, ki ustavi in umiri, kar danes še posebej potrebujemo.

Severa Gjurin / *glas, kitara*

Dejan Lapanja / *glas, kitara*



Foto: osebni arhiv

29. avgust 2024, ob 20. uri

D BRINCL BEND

Skupina D BRINCL BEND že skoraj petnajst let preigrava tradicionalno irsko glasbo. Ugotovili so, da se živahnost in poskočnost irske glasbe dobro pokriva z nekaterimi slovenskimi ljudskimi pesmimi, zato jih nemalokrat združijo. Poskrbeli bodo za preplet dveh različnih, a tudi precej podobnih kultur in nam tako pripravili prijetno glasbeno izkušnjo.

Simona Bevk / *vokal, kitara*

Sašo Debeleč / *kontrabas*

Florence Gacoin-Marks / *irske piščali, orglice*

Mateja Klavžar / *violina, vokal*

Jure Pregelau / *bodhran, vokal*



Foto: Manca Dorrer

12. september 2024, ob 20. uri

METOD BANKO

Metod Banko je pevec in kitarist s svojevrstnim slogom in globokim žametnim glasom. V več kot dveh desetletjih se je kot solist-vokalist predstavil v številnih projektih slovenskih umetnikov ter v mjuziklih na gledaliških odrih in performansih. Njegova pevska pot ga je vodila od ljudskega izročila do zborovskega petja in šansona, raziskovanja grlenega petja ter nazadnje v svet džeza. Sodeloval je tudi kot skladatelj za otroške predstave in animirani film. Kot pevec sodeluje z raznovrstnimi avtorji in zasedbami, od pop glasbenikov do izvajalcev jaza, sevdača, alternativne glasbe, otroških pesmi in šansona. Je eden redkih glasbenikov, ki še igrajo na zimzelen bršljanov list, katerega je spretno vključil v koncertni program. Ob spremljavi kitare, zankarja in bršljanovega lista bodo zazveneale pesmi iz novega repertoarja *Mošus*. V njem se združujejo uglasbena poezija, ljudsko izročilo ter avtorske pesmi za skupno rabo in bo premierno predstavljen v prijetnem ambientu Erbergovih paviljonov.

Metod Banko / *glas, kitara, zankar, bršljanov list*